



Razočarani Onjegin prvič na slovenskem odru

V **SLC** Celje bodo jutri krstno uprizorili novo dramo **Nebojše Popa-Tasića Onjegin**, ki je nastala po motivih romana v verzih **Jevgenij Onjegin Aleksandra Sergejeviča Puškina**. Omenjeno delo je osrednje **Puškinovo delo in v celjskem gledališču so ponosni, da bo na njihovem odru mogoče videti prvič v slovenski zgodovini gledališča klasično delo v dramski izvedbi.**

Znamenit roman v verzih je klasično delo ruske književnosti, a je tudi simbol avtorja. »Roman je nastajal več kot sedem let, kar pomeni, da je zorel in se staral skupaj z avtorjem. To je zelo zapleten in zahteven roman. Zakaj? Ker govori o najpreprostejših človeških stvareh, o življenju, ljubezni. Najbrž je veliko literature, ki piše o teh temah, a način, kako o tem spregovori Puškin, je zelo vseobsegajoč in hkrati zelo preprost,« je povedala dramaturginja **Alja Predan**.

Bolj kot zgodba je v romanu dragocen avtorjev pogled na življenje, ljubezen, razočaranje, smrt, na vse ključne in odločujoče trenutke v človekovem življenju. »S tem romanom je Puškin, ne da bi se tega zavedal, zapisal svoje lastno življenje in usodo. Kot v romanu nek zdolgočasen plemič v dvoboju ubije pesnika, tako se je sedem let po obja-

vljenem romanu zgodilo tudi pesniku Puškinu, da ga je v dvoboju ubil nek francoski nepomembnež,« je še razložila Predanova. Zanimivo je, da roman kljub svoji izredni zgodbi ni doživel odrskih priredb. V Sloveniji je celjska uprizoritev sploh prvi tovrstni poskus v vsej stopetdesetletni zgodovini gledališča.

Ljubezen prileti kot bumerang

Jevgenij Onjegin je peterburški plemič, zdolgočasen in naveličan življenja, zato se v tej vlogi **Vojko Belšak** sprva ni najbolje znašel. »Ni mi bilo lahko, ker je Onjegin nasprotje vsemu ostalemu. Vsi so Onjegina prepričevali, koliko je ljubezni na tem svetu, a on tega ne vidi. Ljubezen na koncu prileti kot bumerang, na način, ki je nasprotje kapitalizmu. Sprogramirani smo namreč na način, da naj bi vedeli, kaj naj bi bilo lepo, kaj je ljubezen in kakšna bi morala biti. Na koncu ugotovimo, da smo zanjo odgovorni sami. Če je nimamo, smo se ji odrekli, če jo imamo, smo jo vzgajali.«

Režiserka krstne uprizoritve Onjegin je **Yulia Roschina**.

BGO



Vojko Belšak v vlogi Onjegina (Foto: Jaka Babnik)